# PAPER-III
# MUSEOLOGY & CONSERVATION

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________

(In words)

**J 6 6 1 1**

Time : 2 1/2 hours] [Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **19**

## Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
   **No Additional Sheets are to be used.**
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।
   **इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।**
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (केलकुलेटर) या लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

**MUSEOLOGY & CONSERVATION**

**संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण**

**PAPER – III**

**प्रश्नपत्र – III**

**Note :** This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र **दो सौ (200)** अंकों का है एवं इसमें **चार (4)** खंड हैं । अभ्यर्थी इनमें समाहित प्रश्नों के उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार दें ।

## SECTION – I
## खंड – I

**Note :** This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

**नोट :** इस खंड में **बीस-बीस** अंकों के **दो** निबन्धात्मक प्रश्न हैं । प्रत्येक का उत्तर लगभग **पाँच सौ (500)** शब्दों में अपेक्षित है । **(2 × 20 = 40 अंक)**

1. Elucidate the role of museum as Community Centre and explain how it can help in Social harmony.

   समुदाय केन्द्र के रूप में संग्रहालय की भूमिका स्पष्ट कीजिये और किस प्रकार यह सामाजिक समरसता में सहायता कर सकती है ? समझाइए ।

   **OR / अथवा**

   Explain classification of natural fibres. Suggest Preventive measures for textiles in display and storage.

   प्राकृतिक रेशों का वर्गीकरण स्पष्ट कीजिये । प्रदर्शन व भंडारण में वस्त्रों के लिये निरोधक उपाय बताइये ।

2. In India museum is perceived as an elite institution. Explain in detail how our museums can be made accessible to all sections of society.

भारत में संग्राहलय को संभ्रान्त संस्थान समझा जाता है । हमारे संग्रहालय समाज के सभी वर्गों तक किस प्रकार अभिगम बनाये जा सकते हैं ? विस्तार से स्पष्ट कीजिए ।

**OR / अथवा**

What do you mean by biodeterioration ? Explain different biodeteriogens causing deterioration in museum objects.

जैव अवनति से आप क्या समझते है ? संग्रहालय की वस्तुओं की अवनति (गुणह्रास) करने वाले भिन्न जैव अपकर्षकों को स्पष्ट कीजिये ।

## SECTION – II

## खंड – II

**Note :** This section contains **three (3)** questions of **fifteen (15)** marks each, each to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

**नोट :** इस खंड में **पन्द्रह-पन्द्रह** अंकों के **तीन (3)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **तीन सौ (300)** शब्दों में अपेक्षित है । **(3 × 15 = 45 अंक)**

3. What do you mean by personnalia museum ? Discuss its significance. Also describe any personnalia museum that you have seen.

   व्यक्तिविशेष संग्रहालय (परसनेलिया म्यूज़ियम) से आप क्या समझते हैं ? उसके महत्त्व की विवेचना कीजिये और यदि आपने कोई परसनेलिया म्यूज़ियम देखा है तो उसका वर्णन कीजिये ।

4. Write briefly about museum volunteers. In what ways volunteers are useful in museum work ? Also suggest ways of making volunteers servicies popular in Indian museums.

   संग्रहालय स्वयंसेवकों के बारे में संक्षेप में लिखिये । संग्रहालय के कार्य में स्वयं सेवक किस प्रकार से उपयोगी हैं ? और भारतीय संग्रहालयों में स्वयंसेवकों की सेवाओं को लोकप्रिय बनाने के तरीके बताइये ।

5. How do you classify architectural heritage ? Enumerate problems of deterioration in any monument you have visited.

   वास्तुशिल्पीय विरासत को आप किस प्रकार वर्गीकृत करते है? किसी भी स्मारक में जो कि आपने देखा है क्षय (गुण ह्रास) की समस्याओं का उल्लेखन कीजिये ।

## SECTION – III

## खंड – III

**Note :** This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks each, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

**नोट :** इस खंड में **दस-दस (10-10)** अंकों के **नौ (9)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **पचास (50)** शब्दों में अपेक्षित है । **(9 × 10 = 90 अंक)**

6. Elaborate the concept of "Institution" mentioned in the definition of museum given by ICOM.

आइकॉम द्वारा दी गई संग्रहालय की परिभाषा में उल्लेखित "इस्टिट्यूशन" (संस्था या संस्थान) की अवधारणा को सविस्तार बताइये ।

7. Distinguish between museology as an academic discipline and as museum training.

अकेडेमिक विषय के रूप में संग्रहालय शास्त्र में प्रशिक्षण के रूप में संग्रहालय शास्त्र के बीच अन्तर कीजिए ।

8. Discuss the importance of "Visitor Studies".

'दर्शक अध्ययन' के महत्त्व की विवेचना कीजिये ।

9. Write on digitalisation of museums.

संग्रहालयों के डिजिटलाइज़ेशन पर लिखिये ।

10. Write about Dioramas.

डायोरमा के बारे में लिखिये ।

11. State preventive measures to avoid photodegradation.

प्रकाशीयक्षय से बचने के निरोधक उपाय बताइये ।

12. How professional conservation differs from traditional conservation ?

व्यावसायिक संरक्षण किस प्रकार पारम्भिक संरक्षण से भिन्न है ?

13. What do you understand by physical weathering of stone ?

प्रस्तर के भौतिक अपक्षपण से आप क्या समझते हैं ?

14. Suggest preventive measures to avoid warping of wood.
काष्ठ के संवलयन से बचने के निरोधक उपाय बताइये ।

## SECTION – IV
## खंड – IV

**Note :** This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

**(5 × 5 = 25 marks)**

**नोट :** इस खंड में निम्नलिखित परिच्छेद पर आधारित **पाँच (5)** प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **तीस (30)** शब्दों में अपेक्षित है । प्रत्येक प्रश्न **पाँच (5)** अंकों का है । **(5 × 5 = 25 अंक)**

Art museums often use a curatorial order in organizing their shows. This arrangement may be chronological, historical, geographic, or based on some other principle, but it makes judgements of quality, value, and aesthetic compattibility. In assembling such a display, a curator may lean art works against the walls of the exhibit area according to one of these general principles and then make changes because of aesthetic considerations, such as placing attractive works in vistas framed by doorways, adjusting the spacing between works, and giving special consideration to entrance and summary areas. He tries to exhibit the works so as to bring out their aesthetic quality and show respect for the artists.[6]

कला संग्रहालय अपनी प्रदर्शनी का आयोजन करने के लिये प्राय: संग्रहशास्त्र के नियमों के अनुसार कार्य करते हैं । यह व्यवस्था कालानुक्रमिक, इतिहासिक, भौगोलिक या किसी अन्य सिद्धान्त पर आधारित हो सकती है, परन्तु यह गुण, मूल्य और सौन्दर्यपरक संगतता के आधार पर निर्णय करती है । ऐसी प्रदर्शनी की सज्जा के लिये, सग्रहपाल इन सामान्य सिद्धान्तों में से एक के अनुसार, कला कृतियों को प्रदर्शन क्षेत्र की दिवारों के सहारे टिका सकते हैं, और फिर सौन्दर्यविषयक बातों को ध्यान में रखते हुए परिवर्तन कर सकते हैं, जैसे आकर्षक कृतियों को द्वारमार्गों द्वारा निर्मित संदर्श में रखना, कृतियों के बीच दूरी समायोजित करना, और प्रवेश द्वार और सारांश क्षेत्रों पर विशेष ध्यान देना । वह कृतियों को इस प्रकार प्रदर्शित करने की कोशिश करता है । जिससे कि उनकी सौन्दर्यपरक विशेषता प्रकट हो और कलाकार के लिये सम्मान प्रदर्शित हो ।

15. Why it is important to develop a concept for an exhibition ?
प्रदर्शनी के लिये अवधारणा विकसित करना क्यों महत्त्वपूर्ण है ?

16. How aesthetic considerations help in making exhibition attractive ?

प्रदर्शनी को आकर्षक बनाने में सौन्दर्यपरक बातों का ध्यान रखना किस प्रकार सहायता करता है ?

17. Describe the role of curator in organising an exhibition.

प्रदर्शनी का आयोजन करने में संग्रहाध्यक्ष की भूमिका का वर्णन कीजिये ।

18. Explain why chronological order in an exhibition is compatible with the historical events.

स्पष्ट कीजिये प्रदर्शनी में कालानुक्रमिक क्रम इतिहासिक घटनाओं के साथ संगत क्यों होता है ?

19. Discuss whether the selection of objects for an exhibition should be based on aesthetic quality of academic value.

क्या प्रदर्शनी के लिये वस्तुओं का चयन अकेडेमिक (या बौद्धिक) मूल्य की सौन्दर्यपरक विशेषता पर आधारित होना चाहिये ? विवेचना कीजिये ।

**Space For Rough Work**

| FOR OFFICE USE ONLY | |
|---|---|
| Marks Obtained | |
| Question Number | Marks Obtained |
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |

Total Marks Obtained (in words) ..........................................

(in figures) ........................................

Signature & Name of the Coordinator ..................................

(Evaluation) Date .........................